



Student/Registration
Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--	--	--

2020 PUBLIC EXAMINATION

Portuguese

Continuers Level

Tuesday 20 October: 2 pm Australian Eastern Daylight Time

Reading Time: 10 minutes

Working Time: 2 hours and 30 minutes

- *You have 10 minutes to read all the papers and to familiarise yourself with the requirements of the questions. You must not write during this time.*
- *Monolingual and/or bilingual printed dictionaries may be consulted during the reading time and also during the examination.*

Section 1: Listening and Responding (30 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 40 minutes for Section 1.
2. Write all your answers to the questions in Section 1 in this booklet in black or blue pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ALL questions in Part A and Part B.
4. Answer Part A in ENGLISH and Part B in PORTUGUESE.
5. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
6. All question booklets will be collected at the end of the examination.

Part A (Questions 1–3)
(15 marks)

Your response will be assessed on how well you:

- *understand general and specific aspects of texts by identifying and analysing information and convey the information accurately and appropriately.*
-

You will hear THREE texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of each text. You may make notes at any time.

Listen carefully to each text and then answer the questions in ENGLISH.

	Marks	You may make notes in this space. These notes will NOT be assessed.
Text 1		
1. (a) List the documents that candidates need to provide.	4	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
(b) What are the two conditions that candidates must fulfil in order to be eligible?	2	
<hr/> <hr/>		

Text 3

3. (a) What motivated Ana to study this course?

(b) Other than in Niterói, where can Ana see works by Oscar Niemeyer?

(c) Which **two** places in Niterói are significant in relation to architecture?

Marks

1

1

2

You may make notes in this space. These notes will NOT be assessed.

Part B (Questions 4–6)
(15 marks)

Your response will be assessed on how well you:

- *understand general and specific aspects of texts by identifying and analysing information and convey the information accurately and appropriately.*
-

You will hear THREE texts. Each text will be played twice. There will be a short break between the first and second playings of each text. You may make notes at any time.

Listen carefully to each text and then answer the questions in PORTUGUESE.

	Marks	You may make notes in this space. These notes will NOT be assessed.
Text 4		
4. (a) Apart from patience and dedication, what did the teachers provide that made learning the Portuguese language more enjoyable? Além da paciência e dedicação, o que mais ofereceram os professores que tornou a aprendizagem da língua portuguesa ainda mais agradável? _____ _____ _____ _____	2	
(b) What advice does the student give to his colleagues? Quais os conselhos que o estudante dá aos colegas? _____ _____ _____ _____	2	

Marks

You may make notes in this space. These notes will NOT be assessed.

Text 6

6. Describe the positive aspects and the negative aspect of Rio's carnival.
Descreve os aspetos positivos e o aspeto negativo do Carnaval do Rio.

6

Positive aspects

Aspetos positivos

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Negative aspect

Aspeto negativo

- _____

End of Section 1

BLANK PAGE



Student/Registration
Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--

2020 PUBLIC EXAMINATION

Portuguese

Continuers Level

Section 2: Reading and Responding (25 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 1 hour and 10 minutes for Section 2.
2. Write all your answers to the questions in Section 2 in this booklet in black or blue pen.
3. You must answer ALL questions in Part A and Part B.
4. Answer Part A in ENGLISH and Part B in PORTUGUESE.
5. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
6. All question booklets will be collected at the end of the examination.

Part A (Questions 7–8)
(10 marks)

Your response will be assessed on how well you:

- *understand general and specific aspects of texts (for example, by comparing, contrasting, summarising and/or evaluating) and convey the information appropriately.*
-

7. Read the text and then answer in ENGLISH the question that follows.

As causas da poluição ambiental

A poluição ambiental tem ... duas causas principais, responsáveis pelo atual estado decadente do nosso planeta.

Uma delas é a tendência que o Homem sempre sentiu para a mecanização. Como nenhum outro ser vivo, o Homem consegue transformar as matérias-primas que dispõe, de forma a torná-las úteis para si, seja como ferramentas ou máquinas ... objeto de lazer ou arte.

Durante a confecção de todos estes artigos formam-se quantidades apreciáveis de resíduos inúteis, que com o tempo acabam por comprometer o ambiente. Além disso, durante estes processos de fabricação, não é consumida apenas a energia própria do corpo humano, há consumo de energias sobretudo provenientes de outras fontes.

Também a produção de energia está associada a uma poluição do meio ambiente. Assim sendo, todo o processo de industrialização constitui um dos principais responsáveis pela poluição ambiental.

A segunda causa do comprometimento do meio ambiente reside no contínuo aumento da população, que ... implica uma crescente produção de alimentos. Uma vez que a área de terras cultiváveis não pode crescer ao mesmo ritmo do que a população, o necessário aumento de produção só pode ser atingido mediante uma intensificação da agricultura nas áreas já disponíveis.

Para tal, torna-se necessária uma eficiente produção de fertilizantes, seja em forma de adubos orgânicos, seja em forma de fertilizantes minerais, exigindo-se ainda uma proteção eficiente das plantas cultivadas contra pragas de origem vegetal ou animal. Mas a necessidade do emprego de meios químicos de proteção é perfeitamente criticável, porque embora eles possam aumentar a produção em até 50%, o fabrico e uso de fertilizantes e pesticidas constituem o segundo maior componente da poluição ambiental.

Source: 'As causas da poluição ambiental', Explicatorium,
<www.explicatorium.com/sociedade/poluicao-ambiental.html>

8. Read the text and then answer in ENGLISH the questions that follow.

A Importância dos *Tais* na Cultura Timorense

No âmbito das comemorações do 10º aniversário da Restauração da Independência de Timor-Leste, como nação livre e independente, foi notório em vários eventos oficiais, a presença de panos e faixas *Tais*.

O *Tais* é o tecido tradicional de Timor-Leste, utilizado como parte de vestuário. É elaborado artesanalmente por mulheres, em teares tradicionais de madeira, a partir de fio de algodão e depois tingidos com corantes ...

Os padrões e os motivos são originalmente tradicionais, de diversas cores, ostentam interessantes desenhos geométricos, conhecidos localmente como *Kaif* ...

Os *Tais* desempenham um papel importante na cultura de Timor. São utilizados em cerimónias de homenagem, festas e rituais religiosos que celebram as mudanças das várias etapas da vida do indivíduo ...

A indumentária nativa composta pelos panos vai dando lugar a vestes mais simples e modernas ...

O Gabinete Património Histórico da CGD, no âmbito da apresentação do seu acervo museológico, mostra alguns exemplares de *Tais* que fazem parte do seu acervo etnográfico.

Source: Célia Moutinho, 'A Importância dos *Tais* na Cultura Timorense',
Gabinete do Património Histórico da CGD, Julho de 2012,
<www.cgd.pt/Institucional/Patrimonio-Historico-CGD/Estudos/Pages/Tais-Timor-Leste.aspx>

QUESTIONS

Marks

(a) Give **two** specific examples of the use of *Tais* in East Timorese culture.

2

(b) Name **four** characteristics of *Tais*.

4

Part B (Question 9)
(15 marks)

Your response will be assessed on how well you:

- *demonstrate an understanding of the stimulus text*
 - *write text appropriate and relevant to context, purpose and audience*
 - *structure and sequence information and ideas*
 - *manipulate language structures and vocabulary in Portuguese.*
-

9. Read the text and then answer the question in approximately 150 words in PORTUGUESE on page 7.

O que fazer depois do 12º ano?

Resoluções devem ser tomadas. A incerteza, a dúvida e a pressão dum novo ciclo batem à sua porta. Sugerimos aqui dois caminhos a serem analisados.

1. Estudos: escolher uma área técnica ou uma universidade. O curso técnico é um investimento a curto prazo com grandes chances de se conseguir um emprego imediato, mas não tão bem pago quanto o de ter um diploma universitário. Este seria um investimento a longo prazo com maiores exigências intelectuais, mas com grandes chances de encontrar um emprego bem remunerado. Você também teria a opção de continuar estudando fazendo um mestrado ou um doutorado com o auxílio de bolsa de estudo.
2. Ano sabático: fazer um intercâmbio internacional para estudar uma nova língua. Também poder ajudar com trabalho voluntário, sem remuneração. Uma outra opção, seria estudar arduamente para contornar a concorrência para um cargo público que lhe ofereceria uma garantia de emprego permanente.

QUESTION

You are finishing Year 12 in Brazil and have read the information above. You have a clear preferred pathway in mind. However, your parents, in Australia, do not agree with your choice. Write an email justifying your choice and persuading your parents to accept your decision.

Você está terminando o 12º ano no Brasil e leu a informação acima. Você tem em mente uma carreira preferida definida. Todavia, os seus pais, na Austrália, não concordam com a sua escolha. Escreva um e-mail para justificar a sua escolha e para persuadi-los a aceitar a sua decisão.

You may make notes in this space. These notes will NOT be assessed.



Student/Registration
Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre Number

--	--	--	--	--	--

2020 PUBLIC EXAMINATION

Portuguese

Continuers Level

Section 3: Writing in Portuguese (20 marks)

Instructions to Students

1. Allow approximately 40 minutes for Section 3.
2. Write your answer to a question from Section 3 in this booklet in black or blue pen. Space is provided for you to make notes.
3. You must answer ONE question in PORTUGUESE.
4. Write your student/registration number and the centre number (if required) on the front cover of this booklet.
5. All question booklets will be collected at the end of the examination.

Section 3 (Questions 10–12)
(20 marks)

Your response will be assessed on how well you:

- *demonstrate depth of treatment of information, ideas and/or opinions*
 - *write text appropriate and relevant to context, purpose and audience*
 - *structure and sequence information and ideas*
 - *manipulate language structures and vocabulary in Portuguese.*
-

Answer ONE question from this section in approximately 250 words in PORTUGUESE.

10. You have been invited to write an evaluative review for your school's newspaper about the impact of fake news on public opinion and about the sociopolitical consequences that fake news creates. Write your review.

Você foi convidado para escrever uma apreciação crítica para o jornal da sua escola sobre o impacto das notícias falsas na opinião pública e sobre as consequências político-sociais provenientes do impacto das notícias falsas. Escreva a tua apreciação.

11. Your school is participating in an exchange program with schools of Portuguese-speaking countries. You have applied to the program and will soon host a student from Angola. Write an informative letter to this student about the life, attitudes and hopes of a teenager in Australia.

A sua escola faz parte de um programa de intercâmbio com escolas de países lusófonos. Você candidatou-se ao programa e em breve hospedará um aluno vindo de Angola. Escreva uma carta a este aluno sobre a vida, as atitudes e as expectativas de um adolescente na Austrália.

12. Write a story about an imaginary Portuguese-speaking artist for an arts or entertainment magazine. Your story should include details about the artist's life from birth to the present day, including **two** peculiar episodes.

Escreva uma estória sobre um artista lusófono imaginário para uma revista das artes ou do entretenimento. A sua estória deve incluir detalhes, sobre a vida do artista, desde o nascimento até aos dias atuais, incluindo dois episódios peculiares.

You may make notes in this space. These notes will NOT be assessed.

